

## **II. JAK „OSWOIĆ” MIKROFON? – WARSZTATY RADIOWE**

### **Cele:**

- Rozwijanie zainteresowania językiem jako składnikiem dziedzictwa kulturowego.
- Przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej nadawcy i odbiorcy.
- Wdrażanie uczniów do aktywnej i krytycznej analizy zawartości audycji radiowych.
- Zaznajomienie uczniów z najważniejszymi cechami przekazu radiowego i z gatunkami twórczości radiowej.
- Kształtowanie umiejętności analizowania wyników swojej pracy, wyciągania wniosków, oceniania własnego wkładu w prace grupy.

### **Pojęcia:**

- słuchowisko radiowe, audycja, reportaż, serwis informacyjny, skrót wiadomości, dyskusja,
- reporter, operator dźwiękowy, spiker radiowy,
- mikrofon, mini-dysk, konsola,
- nagranie, sonda, transmisja,
- ramówka, surówka

### **Przebieg zajęć:**

1. Wprowadzenie uczniów do tematyki zajęć – zapoznanie ich z historią radia. [Teresa Sawicka „Edukacja medialna i czytelnicza”, Toruń 2001r., s. 41]
2. Uświadomienie uczniom roli radia w życiu współczesnego człowieka.
3. Wyjaśnienie terminologii związanej z radiem. Praca ze „Słownikiem języka polskiego”, „Słownika terminów literackich”, „Słownika wyrazów obcych”.
4. Dyskusja na temat twórczości radiowej, tworzywa radiowego. [Teresa Sawicka „Edukacja medialna i czytelnicza”, Toruń 2001r., s. 77 – 79 ]
5. Ćwiczenia praktyczne [Język polski. Materiały do ciekawych lekcji...]
6. Podsumowanie zajęć.

**Opracowały: Ewa Długosz i Ewelina Szumska**

## MATERIAŁY

### Refleksja

Wyciągnięcie wniosków z zadań i zapisanie w zeszycie np. „W odróżnieniu od innych sposobów przekazu radio operuje jedynie dźwiękiem – słowem mówionym, muzyką, efektami akustycznymi”. (3 min.)

### Zaangażowanie:

Prezentacja scenek – słuchowisk. (9 min.)

### Badanie i przekształcanie:

Zanalizowanie scenek pod kontem znajomości tworzywa sztuki radiowej. (9 min.)  
(Zadanie II)

### Prezentacja:

Wywieszenie wyników pracy grup na tablicy. (1 min.)

### Refleksja:

Przeczytanie przez reprezentantów grup wyników pracy w grupach.

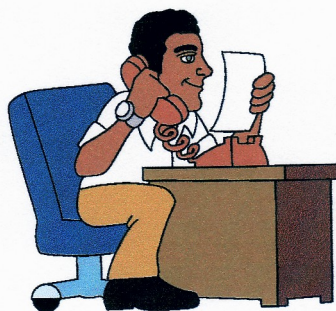
Ustalenie dlaczego nagranie słuchowiska radiowego stwarza uczniom problemy.

Na zakończenie wszyscy uczniowie podchodzą do tablicy i oglądają wyniki pracy grup.  
(5 min.)

**grupa.....**

**czas 7 min.**

### Zadanie I



**A. Obejrzyj dokładnie powyższy rysunek i zastanów się, jak jego tematykę przedstawiłby:**

| <b>pisarz w powieści</b>                                                                                                                                                                                       | <b>realizator w radiu</b>                                            | <b>reżyser w filmie</b>                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>(Przykładowe odpowiedzi uczniów:-</b> „Napisałby, że ktoś rozmawia przez telefon.”<br>-„Jest wieczór. Tata rozmawia przez telefon.”<br>-„Hallo. Tak właśnie otrzymałem wasze pismo. Jestem zainteresowany”) | <b>(Przykładowe odpowiedzi uczniów:-</b> „Dźwięk telefonu, rozmowa”) | <b>(Przykładowe odpowiedzi uczniów:-</b> „Sfilmowałby kogoś rozmawiającego przez telefon”, „Aktor rozmawia przez telefon, a reżyser to filmuje”) |

|                                               |                                      |                                            |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Przeważa:</b> („Zapis”, „Pismo”, „Litera”) | <b>Przeważa:</b> („Dźwięk”, „Słowa”) | <b>Przeważa:</b> („Obraz”, „Gra aktorska”) |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------|

(Uczniowie miewają problemy z wypełnieniem rubryki I, III dlatego potrzebna może być pomoc nauczyciela przy wypełnianiu przez grupy tabelki.)

**B. Korzystając z odpowiednich słowników wyjaśnij pojęcia: audycja, akustyczny, fonia.**

**fonia –**

**audycja –**

**akustyczny –**

**C. W wy kropkowane miejsca wstaw odpowiednie pojęcia z poprzedniego polecenia.**

**Właśnie w radiu jest ciekawa ...audycja...Niestety...fonia...nie jest zbyt dobra i nie słyszę wszystkich efektów...akustycznych...**

*(Wyznaczone wcześniej grupy uczniów przygotowują scenki pt. „Mama budzi syna do szkoły”, „Rozmowa w sklepie” lub inne zaproponowane przez dzieci w formie nagrania lub scenki do odegrania przy zasłoniętej kurtynie – w naszym przypadku był to koc)*

**Grupa.....**

**czas 9 min.**

## **Zadanie II**

**Wyobraźcie sobie, że jesteście prawdziwymi znawcami sztuki radiowej i opiszcie scenki przedstawione na lekcjach, w tabelkach.**

Scenka –słuchowisko I

**Nadalibyśmy jej tytuł.....**(Przykładowe odpowiedzi uczniów: „Pobudka”, „Poranne wstawanie”, „Mama budzi mnie do szkoły”)

| słowo | oprawa dźwiękowa |
|-------|------------------|
|       |                  |

Scenka –słuchowisko II

**Nadalibyśmy jej tytuł.....**(Przykładowe odpowiedzi uczniów: „W sklepie”, „Zakupy”, „Rozmowa ze sprzedawczynią”)

| słowo | oprawa dźwiękowa |
|-------|------------------|
|       |                  |

Scenka –słuchowisko III

Nadalibyśmy jej tytuł .....

| słowo | oprawa dźwiękowa |
|-------|------------------|
|       |                  |

Najwyżej oceniamy scenkę pt.

.....

**Przykładowe odpowiedzi uczniów**

(Słowo: wyraźne, dobrze dobrane, dużo humoru, słabo słychać, mówią niewyraźnie

Oprawa dźwiękowa: dobrze dobrane efekty dźwiękowe, dużo efektów dźwiękowych, nie ma efektów dźwiękowych, źle dobrane dźwięków)

**Fragment opracowania: mgr Bogny Korf**